



pozostałych estradach w Szczyrku, Wiśle, Makowie Podhalańskim, Oświęcimie. Wraz Marią Romowicz opracował książkę: „Folklor Górali Żywieckich”, która dla wielu stanowi doskonałe źródło informacji. Opracował książkę „Muzyka Ziemi Żywieckiej” wydanej przez CIOFF, napisał tekst do publikacji wydanej z okazji jubileuszowego Tygodnia Kultury Beskidzkiej oraz do Kary Groni wydawanej cyklicznie przez TMZZ w Żywcu. Zespół Pieśni i Tańca „Ziemia Żywiecka” zdobył niezliczoną ilość dyplomów, nagród zarówno za udział w Festiwalach o ogólnopolskiej czy międzynarodowej randze, jak i za wiele nagród za zajęcie miejsc częściach konkursowych w Żywcu, w TKB, czy Zakopanem. Do dnia dzisiejszego pracuje z dziećmi i młodzieżą. Jest to nie tylko dla miast wielkie wyróżnienie ,ale i dla regionu Beskidów, patrząc szerzej dla naszego kraju. Grupa działająca w oddaleniu od stolicy prezentuje nasze bogactwo folkloru na scenie międzynarodowej i inne kraje mogą zachwycić się naszą tradycją, naszym skarbem narodowym.

Pani Krystyna Marcinkowska-Kwaśniewska jest obecnie choreografem tańca ludowego i pomysłodawcą układów tanecznych Zespołu Pieśni i Tańca „Ziemia Żywiecka” działającego od ponad 40 lat w Żywcu. Umiejętności choreograficzne zdobywała w Zespole Pieśni i Tańca „Żeńcy” działającego przy Akademii Rolniczej w Szczecinie. Zespół ten był laureatem wielu nagród w zakresie tańca ludowego. Później rozpoczęła się artystyczna przygoda z Zespołem Pieśni i Tańca Ziemi Szczecińskiej „Krağ”. Przybywając na Podbeskidzie współpracowała jako kierownik choreograficzny z Zespołem Pieśni i Tańca „Lipowianie” w Lipowej oraz Zespołu Pieśni i Tańca „Jodełki” w Radziechowach. Pani Marcinkowska-Kwaśniewska stara się poprzez swoją żmudną i trudną pracę przekazywać kolejnym młodym pokoleniom miłość do tradycji, sztuki i tańca ludowego. Opracowuje układy choreograficzne na jubileusz 40-lecia Zespołu Pieśni i Tańca „Ziemia Żywiecka”.