



poszukiwaniach prawdy, miłości i rodzinnego szczęścia. W rolach głównych ikona francuskiego kina **Catherine Deneuve** oraz **Juliette Binoche**.

Tematem tego obrazu są skomplikowane relacje między matką, aktorką, która publikuje swoje intymne wspomnienia, a jej spotkaną po latach córką. Tajone urazy i ukrywana od wielu lat tytułowa prawda, doprowadzą do trudnej konfrontacji obu kobiet. Nienachalne i bardzo wnikliwe kino.

A od poniedziałku wracamy do filmu „**Poznajmy się jeszcze raz**”, którego tytuł oraz fabuła idealnie nadaje się do obejrzenia po dłuższej rozłące z kinem. Komediodramat francuski ze świetną rolą **Daniela Auteuila**, grającego tu rysownika komiksów, którego współczesny świat nowoczesnych technologii dosyć mocno drażni, a dodatkowo jego miłość przeżywa trudne chwile. Otrzymał niecodzienną propozycję od pewnej firmy, która z pieczołowitością odtwarza dla swych klientów dowolną epokę, o której ci marzą chcąc poznać jej klimat.

Postanawia więc cofnąć się do szalonych lat 70-tych XX wieku, kiedy zakochał się w swojej wybrance, a wszystko było (czy aby na pewno?) dużo prostsze.

Błyskotliwy scenariusz, skrzący się znakomitym dowcipem obraz dotyka uniwersalnych tematów: miłości, przemijania i pokoleniowych różnic.

Dla naszej najmłodszej widowni proponujemy bajkę „**Naprzód**”, najnowszy animowany przebój Disneya. Bohaterami są dwaj bracia elfowie Janko i Bogdan, którzy postanawiają zbadać, czy magia wciąż istnieje. Chłopcy otrzymują na 16. urodziny Janka zaklęcie, dzięki któremu będą mogli przywołać do życia swojego nieżyjącego tatę. Nie wszystko jednak pójdzie zgodnie z planem i obaj będą musieli ruszyć na poszukiwanie legendarnej mapy, a czasu nie ma zbyt wiele.

W środowym Klubie Filmowym „**Matthias i Maxime**” najczulszy, najcieplejszy, bezwstydnie romantyczny nowy film **Xaviera Dolana** # 1 jest historią jednego pocałunku, który wstrząsnął starą znajomością, zmałoczył bez troskie wody młodości i na zawsze odmienił życie tytułowych bohaterów. Ten pean na cześć przyjacielskich więzów przypomina, że prawdziwa miłość nie może się obejść bez prawdziwej przyjaźni. A czasem się od niej zaczyna. Dolan jest mistrzem pozornie banalnych scen, w których kryją się sięgające zenitu emocje i rozsadzające rutynę dramaty.

Do tego świetne dialogi, fantastyczna ścieżka dźwiękowa to kwintesencja niebanalnego kina.

Szczegółowy repertuar poniżej:

Sala samobójców. Hejter. dramat, reż. Jan Komasa, Polska (2020), 130 min.

19.06.2020, Piątek, 19:45,

20.06.2020, Sobota, 19:45,

21.06.2020, Niedziela, 19:45,

22.06.2020, Poniedziałek, 19:45,

23.06.2020, Wtorek, 19:45,

24.06.2020, Środa, 17:00

25.06.2020, Czwartek, 19:45

PRAWDA, dramat, reż. Hirokazu Koreeda, Francja, Japonia (2019), 106 min.

19.06.2020, Piątek, 17:00,
20.06.2020, Sobota, 17:00,
21.06.2020, Niedziela, 17:00,

Poznajmy się jeszcze raz, komedia, dramat, reż. Nicolas Bedos, Francja, (2019), 115 min.

22.06.2020, Poniedziałek, 17:00,
23.06.2020, Wtorek, 17:00,
25.06.2020, Czwartek, 17:00

NAPRZÓD, animacja, przygodowy, reż. D. Scanlon, USA (2020), 105 min.

19.06.2020, Piątek, 14:15, 20.06.2020, Sobota, 14:15,
21.06.2020, Niedziela, 14:15,
22.06.2020, Poniedziałek, 14:15, 23.06.2020, Wtorek, 14:15,
24.06.2020, Środa, 14:15,
25.06.2020, Czwartek, 14:15

Klub Filmowy Janosika: Matthias i Maxime, dramat, reż. Xavier Dolan, Kanada #       , 119 min.

24.06.2020, Środa, 20:00

